

Gaby Villada - diseñador del circuito de Granada y piloto

«La altura de los saltos ha crecido considerablemente, y el espectáculo también»

E.E.

Gabriel Villada, Gaby Villada en el mundo del Freestyle, es un joven marbellí que en apenas dos años se ha hecho con un nombre en el mundillo por la espectacularidad de los saltos y por algún truco que practica casi en exclusiva. Además, es el responsable del diseño del circuito que se instalará en la Plaza de Toros de Granada, así que en sus manos está buena parte del éxito del concurso.

¿Cómo va a ser el circuito de Granada?

Muy espectacular. Tendrá una zona de recepción gigantesca, que lleva unos 500 metros cúbicos de tierra, y que será donde aterrizarán las motos, y luego lleva varias rampas metálicas que van en las entradas de los burladeros, que será el lugar desde donde saltarán los pilotos.

¿Tiene alguna particularidad el circuito?

Ninguna en especial, salvo que está diseñado para dar un gran espectáculo, con las especificaciones técnicas que demandan los pilotos con el fin de ofrecer los saltos más impactantes. No es para aficionados. Como se suele decir: «No traten de hacer esto en sus casas», ja, ja, ja...

¿Cuántos camiones de tierra han sido necesarios para preparar la zona de recepción?

Algo más de medio centenar.

¿Cómo es el piso de ese talud?

Es tierra vegetal, cuidadosamente limpia de todo tipo de piedras y chinos, a fin de evitar cualquier accidente por pisar en duro, por resbalar o porque salte alguna esquirola cuando el piloto aterriza.

Como en casa

¿El circuito es similar al que utilizan los pilotos para entrenarse?

Sí, es muy similar. En las casas de los pilotos o en los terrenos que tienen acotados para entrenamientos suele haber unas rampas y taludes de dimensiones muy similares. Tenga en cuenta que para entrenar los trucos se requiere en muchos casos una precisión milimétrica en cuanto al tiempo que se está arriba, el que se tiene para hacer la acrobacia, el de caída, etcétera, por lo que las medidas del circuito deben ser similares a las de los campos de entrenamiento.

¿Ha habido muchos cambios en la conformación de los circuitos desde que usted empezó a saltar hasta ahora?

Sí, claro, la altura de los saltos se ha incrementado mucho. Las recepciones antes eran más pequeñas, se volaba menos, pero a medida que se han ido complicando los trucos ha habido que reordenar los circuitos. Los taludes han ido creciendo a medida que ha crecido el arrojado de los pilotos. Antes las caídas eran más bajas porque a lo mejor se volaban 18 metros, ahora se vuelan 23 y se necesita mayor seguridad en la caída.

Usted procede del mundo del Freestyle en BMX, es decir, en bicicleta. ¿Cómo se produce el salto a las dos ruedas motorizadas?

Yo llevaba ya algunos años haciendo Freestyle BMX y acudiendo a los eventos de motocross y supercross para hacer exhibiciones. Fue por culpa, o gracias, a mi amigo Dany Torres, que me picó para que empezara a saltar con la moto. No he abandonado la BMX, pero hoy participo en los concursos con la moto. Este es el segundo año en que estoy saltando profesionalmente.

Estabilidad motora

¿Qué diferencias hay entre ejecutar saltos con la bicicleta y con la moto, aparte de la obvia de la existencia de un motor por medio?

Fundamentalmente la diferencia está en la estabilidad y la fuerza de salto. En la bici da tiempo durante el salto a muy poco, con la moto el salto es mucho mayor. Además, la moto, al pesar más, es mucho más estable en el aire. A la hora de hacer los trucos, hay algunos que son más fáciles con las bicis y otros que son más fáciles con la moto.

¿Cuál es su truco favorito?

La verdad es que me divierto con todos, pero me gusta mucho hacer las plegadas, incluso más que los Back flip, es un truco que se lleva haciendo desde siempre y desde siempre ha gustado a la gente. De todas formas, mi favorito, porque sólo hay dos pilotos en Europa que lo hacemos, es el Shoe Box, que implica poner los pies en la caja de filtros, debajo del asiento, y soltarse de la moto y quedar de pie sobre ella encima del asiento. Es la evolución de un truco que se prac-



Gaby Villada, con el mono y el casco.G.M.S.

tica con la bici, y por eso además me encanta. Es bonito hacer de su afición su profesión...

Sí, todo el mundo me dice que soy un afortunado, hago lo que me gusta y encima me pagan. Por eso, voy a aprovechar mientras el cuerpo aguante, ja, ja, ja...

«Para no perdérselo»

Si alguien no conoce este mundillo y le tiene usted que animar a conocerlo, ¿qué razones le daría?

Hay que venir a los concursos de Freestyle porque son espectáculo en estado puro. No se conforme con verlos por televisión, porque de verlos por la tele a verlos en directo el asunto cambia muchísimo, es mucho más espectacular. Nadie se imagina lo que se puede hacer hasta que no lo ve allí realmente. Cuando se ve en vivo se aprecian las distancias de salto y el esfuerzo de los pilotos. La gente se divierte mucho.

Claro, porque el público es parte inseparable del espectáculo...

El público es la gran motivación de los pilotos. Dispara su adrenalina. Con un público frío podemos hacer buenos saltos, con uno caliente hacemos saltos impresionantes.

¿Y qué tal es el público de Granada?

Es un público de los que motivan. La asistencia a los concursos siempre es muy alta, y la gente disfruta y te hace disfrutar. Estoy deseando volver.

MOTOS J. BEDMAR
SERVICIO TÉCNICO Y VENTA MULTIMARCAS

Servicio de grua
Tlf: 629 532 151

C/ San Antón
C/ Alhambra
Aben Humeya

C/ Aben Humeya Nº 23-Bajo
18005 GRANADA
Tlf: 958 25 56 82